

5. 阅读下文，写出㉑和㉒。[2分]

20世纪70年代末80年代初，随着改革开放的实行，促使各种西方现代主义思潮流派、文学理论和创作手法再次涌入中国，其中，王蒙是新时期中国“(㉑)”小说的首倡者与重要的实践者。“(㉑)”表现手法重点在于注重人的意识的流动，采用内心独白、自由联想、不拘时空顺序等手段，来显示人物意识思想的变化情况。王蒙借用了这种手法，相继发表了一系列引人注目的《布礼》、《夜的眼》、《风筝飘带》、《(㉒)》、《春之声》、《海的梦》等作品。例如，中篇小说《(㉒)》描绘了主人公张思远30多年的升降沉浮、悲欢离合及心理变化，以张思远的心理活动为主线，打破时空秩序，多时空交错，对历史和自身进行反思，探寻历史与政治、历史与人民、历史与个人之间的关系。

6. 阅读下面的笑话，找出B所误解的两个双音节词语。[2分]

A: 你猜猜“蜜蜂给花园里增添了生气”是什么意思?
B: 不就是因为蜜蜂偷了花粉，花不高兴了嘛!
A: 哈哈，错了呀。
B: 我怎么错了? 如果不是花不高兴，怎么会说鲜花怒放呢?
A: 哈哈，你又误解了。

7. 阅读下文，写出㉑和㉒。[2分]

汉语中常常用五味来比喻人生。“甜”可以引申出“美好”，如“生活甜美”。“甜”也可以描绘相貌言语，如“甜言蜜语”。“辣”常用来比喻性格火爆、言辞尖刻，如“心狠(㉑)”指“想法狠毒，做法残忍”。“苦”常表示“困难、挫折”，如“苦难、辛苦”等。与五味相关的词语又可以互相结合而产生内涵丰富的成语，如“(㉒)甘来”指“艰苦的情况过去，美好的情况到来”。

8. <A>和是有关魏晋南北朝文学的资料，根据内容，写出㉑和㉒。[2分]

<A>

(㉑)是中国特有的一种文体，具有以下三个特点：第一，在句法上讲究对偶，且多用四六句。因为两句两句地对偶，好比并驾齐驱的两匹马，所以叫作(㉑)。第二，在语音上讲究平仄。第三，多用典故和华丽的词藻。它的出现丰富了文学体裁，本来是有积极意义的。可是过于追求语言的形式美，因而导致文风的华而不实。

鲁迅《六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别?》一文上就已提出：“《隋书经籍志》抄《汉书艺文志》说，以著录小说，比之‘询于刍蕘’，就是以为虽然小说，也有所为的明证。不过在实际上，这有所为的范围却缩小了。晋人尚清谈，讲标格，常以寥寥数言，立致通显，所以那时的小说，多是记载畸行隽语的《(㉒)》一类，其实是借口舌取名位的入门书。”的评论。文中鲁迅所提及的《(㉒)》为刘义庆所写，被称之为魏晋志人小说的代表作品之一。

9. <A>是几种词汇教学技巧的说明, 和<C>是教案内容。从①~④中分别找出可适用于和<C>的教学方法, 再说明和<C>的生词在构词结构上的差别。[4分]

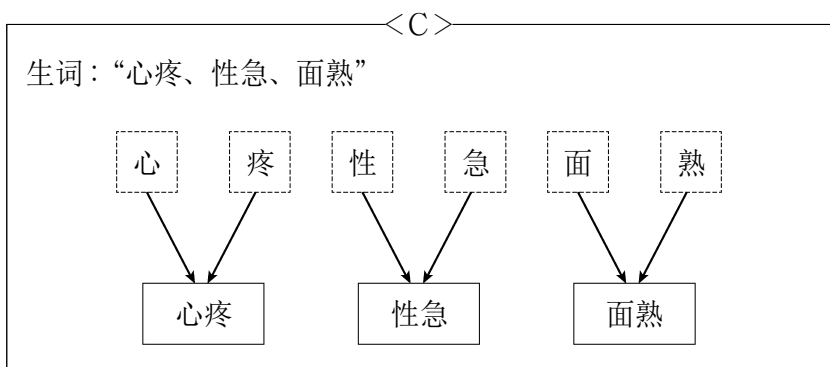
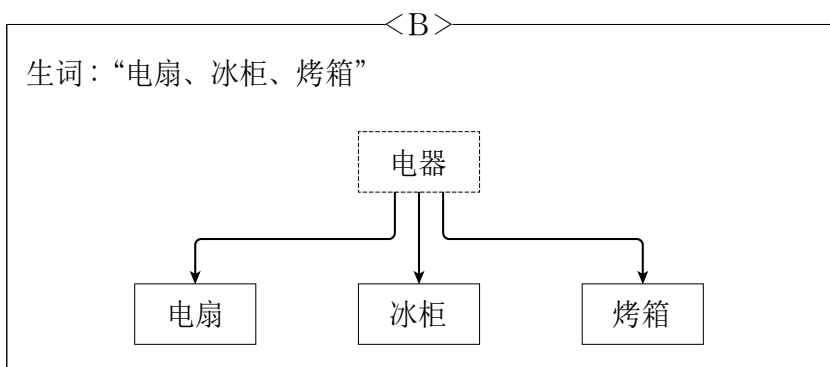
<A>

① 有些生词由两个或两个以上的语素构成, 这样的词可以通过讲解每个语素的意义, 引导学生总结出整个词的意义, 如“往事”是指“已经过去的事情”; “病危”是指“病势危险”等。

② 有些表示动作的生词可以通过表演的方式直接呈现词义, 表演可以由教师或学生来做, 重要的是表演要准确、突出内容, 如手部动作“拉、牵”, 腿部和脚部动作“踢、踩”等。

③ 有些生词体现的是上位的类概念, 本身没有具体的实物跟它相对应, 教师可以采用举例子的方式来说明这些词, 例如, 从学生学过的“苹果、香蕉、葡萄”等例子引导“水果”。

④ 有些生词之间具有语义上的共同点, 教师可以从这个共同点出发解释这些词, 例如, 从“水果”这一共同点出发, 对“苹果、香蕉、葡萄”等词进行解释。



10. 阅读下文, 先分别说明①和②的含义, 然后写出③和④。[4分]

1917年初发生的文学革命, 在中国文学史上树起一个鲜明的界碑, 标示着古典文学的结束, 现代文学的起始。1917年1月, 胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》。他从“一时代有一时代之文学”的文学进化论角度, 认为文言文作为一种文学工具已经丧失活力, 中国文学要适应现代社会, 就必须进行语体革新, 废文言而倡白话。他提出文学改良应从“八事”, 即:

一曰, ①须言之有物。二曰, 不摹仿古人。三曰, 须讲求文法。四曰, 不作无病之呻吟。五曰, 务去烂调套语。六曰, 不用典。七曰, 不讲对仗。八曰, ②不避俗字俗语。

接着, 陈独秀也在《新青年》上发表了措辞强烈的《文学革命论》, 表明了更加坚定的文学革命的立场。文中提出“三大主义”作为“文学革命”的征战目标:

曰, 推倒雕琢的阿谀的贵族文学, 建设平易的抒情的国民文学; 曰, 推倒陈腐的铺张的古典文学, 建设新鲜的立诚的(③); 曰, 推倒迂晦的艰涩的山林文学, 建设明了的通俗的(④)。

11. <A>是汉语语言类型学上的一个特点, 是例句。先写出①, 再根据<答题要求>说明(1)和(2)的语言现象。[4分]

<A>

不同语言的基本结构单位虽然千差万别, 但其中也隐含着相同或相似的结构方式, 因而可以根据某种标准将它们分为若干种结构类型。对语言结构类型的研究是语言类型学的主要任务, 常见的分类标准是根据基本结构单位的形态变化的有无和差别而分为屈折语、黏着语、(①)等类型。汉语是属于(①)类型的代表之一。

- (1) “麻烦”:
- 麻烦您了。
 - 这个问题很麻烦。
 - 给你添了不少麻烦。
- (2) “漂亮”:
- 她喜欢漂亮。
 - 衣服很漂亮。
 - 我要买漂亮的衣服。

<答题要求>

- 从词性的角度, 说明(1)所示的语言现象。
- 从句子成分的角度, 说明(2)所示的语言现象。
- 根据<A>内容所示, 说明(1)和(2)语言现象的共同原因。

12. 下文是有关作者与其创作环境的著名文学主张。先将①翻译成现代汉语, 然后写出②所指的书名, 并从<A>中找出与③意思相近的词语。最后从<A>中找出与的主题最相近的语句。[4分]

<A>

古者富贵而名磨灭, ①不可胜记, 唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》; 仲尼厄而作《春秋》; 屈原放逐, 乃赋《离骚》; 左丘失明, 厥有《国语》; 孙子膑脚, 兵法修列; 不韦迁蜀, 世传《吕览》; 韩非囚秦, 《说难》、《孤愤》; 《诗》三百篇, 大抵圣贤发愤之所为作也。……仆窃不逊, 近自诩于无能之辞, 网罗天下放失旧闻, 略考其行事, 综其终始, 稽其成败兴坏之纪。②上计轩辕, 下至于兹, 为十表, 本纪十二, 书八章, 世家三十, 列传七十, 凡百三十篇。

司马迁《报任安书》

予闻世谓诗人少③达而多穷, 夫岂然哉? 盖世所传诗者, 多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有, 而不得施于世者, 多喜自放于山巅水涯之外, 见虫鱼草木风云鸟兽之状类, 往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积, 其兴于怨刺, 以道羁臣寡妇之所叹, 而写人情之难言, 盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人, 殆穷者而后工也。

欧阳修《梅圣俞诗集序》

13. 根据对话内容, 写出㉑和㉒, 然后写出㉓的原形成语, 并解释㉓原形成语的意思。[4分]

A: 哎, 真伤心, 被朋友误会了, 想分辩可我又是个“茶壶里煮饺子”的人呀。

B: 什么叫“茶壶里煮饺子”呀?

A: 是句歇后语, 比喻“有嘴说不出”的意思。

B: 为什么呢?

A: 如果用茶壶煮饺子, 茶壶的嘴儿又那么细, 你说能把煮熟的饺子跟茶水一样(㉑)出来吗?

B: 当然不行了, 可为什么有“说不出”的意思呢?

A: “(㉑)”字跟表示“说”的“(㉒)”字谐音嘛。

B: 哦, 真有意思。洗衣机广告里的“㉓爱不湿手”、加油站广告里的“㉔油备无患”也都是利用谐音的吧。

A: 对。这两个广告词的原形都是成语。



14. <A>是教师设计的练习题, 是学生的练习答案。找出中两个有误的句子, 并说明其原因。[4分]

<A>

※ 밑줄 친 ㉑~㉔를 중국어로 옮기시오.

오늘은 학교에서 소풍을 가는 날이다. 설레는 마음에 ㉑ 나는 오늘 너무 빨리 일어났다. 시계를 보니 겨우 5시밖에 되지 않았다. 한숨 더 자고 일어나 아침밥을 먹는데 엄마가 말씀하셨다. “㉒ 빨리 먹어.” 학교에 늦을까 봐 ㉓ 나는 평소보다 30분 빨리 출발했다. 덕분에 우리 반에서 ㉔ 내가 제일 빨리 도착했다.

- ㉑ _____ (1) _____
 ㉒ _____ (2) _____
 ㉓ _____ (3) _____
 ㉔ _____ (4) _____

- (1)今天我太早起了。
 (2)你快吃吧。
 (3)我比平时早出发半个小时。
 (4)我到得最快。

<수고하셨습니다.>